

# EN LA TIERRA DEL CARBÓN SOCAVÓN

Augusto Cristancho

Beca de creación dramática en residencia  
Ciudades de Coronel y Lota - Chile  
Región del Bío Bío  
2014 - 2015



**Llevan en el recuerdo fragmentos de sueños.  
Ya su mirada dispersa en el océano  
Irradia pasión por el oficio.  
Se aleja la esperanza,  
Brotan voces en ahogo,  
Demandan memoria  
Coronel y Lota juntos.  
Con taciturno grito  
Deambulan, hablan, cuentan,  
Revive su historia el pueblo minero.**

## Socavón

**CHUECO COGOTE:** Guardián de la entrada al socavón.

**VISITANTE:** Espectro.

**LUÍS ESGUERRA:** Padre de Chueco Cogote.

**PERLA:** Madre de Chueco Cogote.

**ANTONIO:** Amigo de Esguerra.

**BENIGNO:** Hermano Chueco Cogote.

**LAUTARO:** Hermano Chueco Cogote.

**RISAS, ÑATO, FLACO, MAESTRO, ARTURO Y JEREMÍAS:** Mineros.

El visitante hace su aparición de espalda al público desde el mismo momento en que la luz aclara la entrada al socavón. Permanece en la penumbra.

# I

## EXHALACIÓN

Entrada al socavón

Chueco Cogote, Esguerra, Visitante.

***Se escucha la voz de Chueco Cogote, cantando y tarareando.***

**Chueco cogote: (Desde afuera)** ¡Ella era mi vida!

¡Ella era mi todo!

¡Ahora que está muerta!

¿Para qué vivir?

tararara tararará...

***Entra Chueco cogote y percibe que no está sólo.***

**CHUECO COGOTE:**

**(Al Visitante, con voz fuerte)** ¿Y usted, en qué anda mi viejo querido? ¿Le gustaría bajar a la mina? **(Ríe)** Hoy día mismo, usted toma la ruta y va a la mina. Dice al conductor que lo deje en El chiflón del diablo. ¿Sabe lo que es El chiflón del diablo? **(Silencio)** Entonces usted paga una platita y baja pa´bajo... ahí le pasan un casco, una lámpara, y entonces, usted puede hacer un recorrido por donde vivía la gente minera, donde vivían nuestros padres mineros. ¡Es bonito! **(Saca manche del guameco y come)** Hay un caballero que viene el día sábado y vende cosas mineras... ¿cómo te dijera? cosas de... antiguas de los mineros... cascos, lámparas... los sábados viene la feria aquí en la plaza... pero yo ni los sábados, ni en las tardes vengo por aquí. Yo sé harta historia... yo soy historiador. Mi apá a los 14 años entró a la mina. Luís Esguerra se llamaba. **(Con orgullo)** ¡Fue minero! ¡Minero! ¡Minero! ¡Fuerte! Porque después llegaron otros mineros que trabajaban mejor la mina. Más modernizaos. ¡Modernizaos! Rodillera, zapato de seguridad. Los hombres antiguamente trabajaban como trabajaban en los cafetales... ¡Como los cafeteros! ¿Usted conoce los cafetales? **(Silencio)** ¿Sabe cómo trabajan los cafeteros hoy? **(Silencio)** El cafetero antiguo para tú

conocimiento trabajaba con alpargata hueón. Así trabajaba el cafetero. Yo soy historiador. Yo leo mucho. El cafetero entró a usar bota ahora en la modernidad. Pero antiguamente trabajaba con unas alpargatas. Y así trabajaban los mineros en la mina, con alpargata... ¿tú sabeí lo que es una alpargata? Una hueá pa'que entiendai... **(Señalando el empeine del pie, luego hace una pausa)** Era una goma, un pedazo de neumático de auto y aquí, arriba, le ponía unas correas. Así trabajaban los hombres acá, sin rodilleras, sin mascarilla, sin nada... ¡Mi apá era bravo en la mina! duro era... sufrió... **(Se quita el sombrero de la cabeza)** llevaban un bolsón que se llamaba guameco. ¿Cachay lo que era un bolsón? Guameco se llamaba, y ahí llevaban el manche. Y el manche era un pan amasao. ¿Sabeí lo que es amasao? ¿Qué es lo que es amasao hueón? **(Silencio)** exactamente, un pan amasao. Y se colgaba de un canasto. Por ejemplo en mi casa donde mi amá, se envuelve en una sábana y se tira arriba de un canasto que va colgao, se conserva así, porque así está po, porque así siempre estuvo, pero eso para que los niños no tuviéramos el pan a mano... nosotros po... y éramos muchos, y el pan escaseaba... y también era para que no entraran los ratones po... ¡Que mi madre era una mujer fortachona!... ¡jella hacia un pan! ¡Rico! ¿Si me entiendeí? ¡Mi madre era fornida!... y le echaba un pan a mi apá... ¡con cuña!... la cuña, era el chancho, el arrollado, huevo cocido, con pebre y cuchareado. Esa es la cuña, se lo envolvía en un mantelito blanco, y se lo partía en la mitad. Y llevaban una charra. ¡Una charra! ¿Sabeí lo que es una charra? **(Silencio)** Una cantimplora de aluminio, y ahí, llevaban agua de machitune, pero otros llevaban copete... vino, otros llevaban... ¡café! Era sufría la vida del minero. Yo soy historiador, no hay otro que sepa mejor que yo. **(Silencio)** veo que no está entendiendo nada Hueón, ponga cuidado no más, le voy a explicar. **(Entra Esguerra, Chueco Cogote realiza el bosquejo de una casa de campo)** Las casas antiguamente aquí, eran puras ranchas, así como para el campo, donde trabajaba la gente campesina...

II  
**TRASLACIÓN**  
Casa de campo  
Perla y Esguerra

***Perla entra un canasto que suelta una harina blanca demarcando el borde del socavón.***

**PERLA:**

¿Se dio cuenta cómo crecieron los zapallos? No sé cómo vamos a hacer para llevarlos al mercado. Hay que pedirles a los vecinos una carreta prestada.

**ESGUERRA:**

Estaba recapacitando... lo fácil que debe resultar el trabajo allá en la mina, pa' que tanta gente se esté yendo de aquí. Tanto que me han insistido... y hasta queda uno...

**PERLA:**

No esté ahí pensando Luís Esguerra, vaya y pida la carreta prestada pa' ponernos a recoger...

**ESGUERRA:**

Y es que si se pone uno a pensar, aquí nos van a dar los años y nunca vamos a tener la tierrita que tanto soñamos. **(Silencio)** Mientras hablaban esas personas me dije, no podemos quedarnos aquí recogiendo zapallos toda la vida y esperando a que vengan tiempos mejores. Así que me convencí y decidí tomar el trabajo en las minas de Lota... pa`allá nos vamos y es a prosperar. Ahora mismo salimos del campo. Nos vamos, porque yo lo digo y punto.

**PERLA:**

¿A ver cómo es la cosa? De cuándo acá usted viene conque le dio por ser minero... yo estoy amañada aquí y no me quiero ir a ninguna parte.

**ESGUERRA:**

¿Y qué nos vamos a quedar haciendo en el campo?

**PERLA:**

¿Qué vamos a hacer por allá? A mi este clima me gusta, me gusta el olor del campo, me gustan sus sonidos, me gusta su luz.

**ESGUERRA:**

Yo me quiero ir de aquí. Y quiero prosperar allá en las minas. Que no nos vaya a coger la vejez arando tierra. ¡Hay tanto carbón allá!

**PERLA:**

¡Vea la cosecha de zapallo! ¡Como es de noble la tierra! Pero usted otra vez viene con esa idea rara. Le da por irse a meter a la mina. ¿No le basta con lo que sembramos acá? Aunque tengamos poco y a veces no tengamos ni pa'comer, es mejor quedarnos donde nacimos. En esta tierra fue donde yo me crié. Mírese Luís Esguerra, ese no es trabajo pa'usted. **(Con ironía)** Ir a meterse a la tierra, ponerse debajo del mar.

**ESGUERRA:**

Ya no más este gallinero. Todos los amigos se fueron. ¿Qué van a pensar entonces? no vamos a quedarnos atrás. Mi más grande sueño se presenta en forma de diamante y no voy a echarlo a perder.

**PERLA:**

Un diamante negro en el fondo del mar. Eso no es más que un espejismo. No diga más tontadas, vaya y pida la carreta prestada antes que caiga la noche.

**ESGUERRA:**

Ya es hora Perla, cargue ese canasto que nos vamos y fíjese que nada nos vaya a faltar.

**PERLA:**

Yo de aquí no me muevo. No me agarre así el brazo que yo puedo moverme sola... Ir a pelear con la tierra. ¡Cuando nos juntamos era tan bonito usted! ¿Que va a prosperar usted allá? Dejar los animales abandonados. ¿Cómo se le ocurre a usted dejar toda la siembra? ¿Dígame qué voy a ir a hacer a ese lugar? Mejor me quedo cultivando, eso es lo que se hacer y me voy a vender en el mercado.

**ESGUERRA:**

¿Cuánto se gana allá? Tanto sacrificio para que no nos paguen siquiera la mitad.

**PERLA:**

Suélteme. Le digo que yo a las minas no camino más. ¿Es que no entiende usted? Allá no hay río, allá no se siente el olor fresco del campo.

**ESGUERRA:**

¿Acaso no quería conocer la playa? Vamos a construir nuestra casa a la orilla del mar.

**PERLA:**

Es cierto que quería conocer las olas del mar, pero en el campo me gusta el color de las flores y el olor a membrillo que tanto le gusta a usted. Me gusta ver los árboles que se mecen con el viento y escuchar el sonido del río. ¿Ha escuchado nacer el río? **(Silencio)** Además, tengo miedo de que usted se meta por allá en la oscuridad.

***Voces y sonidos de campesinos.***

**PERLA:** *(En voz baja)*

¿Y esos, qué es lo que andan haciendo? Andan asustando a la gente. ¿Pa' dónde es que los llevan?

**ESGUERRA:** *(En voz)*

Son los hombres del patrón. Por todo lado andan buscando gente... Todo el mundo anda diciendo que hay mucha pega y que está buena la paga...

**PERLA:**

Pues más parece que fueran obligaos.

**ESGUERRA:**

No sea resabiada mujer.

**PERLA:**

¡No quiero y no quiero, yo de aquí no me muevo! ¿A dónde van a quedar todas las cosas que soñamos? ¿Ya se olvidó de las promesas? Luís Esguerra, ¿Qué vamos a decirle a la familia? ¿Que decidimos dejar el campo y cambiar de vida así porque así?

**ESGUERRA:**

Mire Perlita que usted a mi no me puede dejar solo. ¡Perlita, mire que yo a usted la quiero! ¡Mire que es pal' bien de los dos! ¡Usted es mi tesoro y si no está conmigo me muero!

**PERLA:**

Con esas palabras usted a mi no me va a convencer. ¿Se da cuenta lo que hemos caminado ya y todo lo que nos falta por caminar? ¡Luís Esguerra suélteme que me hace caer!

**ESGUERRA:**

Va a ver cuánto voy a ganar en la mina y cuando tengamos ya la platita ahorrada... si no está contenta, pues qué le vamos a hacer, nos devolvemos.

**PERLA:**

Vea Luís Esguerra... todo lo que me hace hacer... voy a hacerle caso entonces. ¡Quieto Luís, no me apriete tanto que me deja toda desbaratada usted! ¡Ay! Ahora no sé... espere un momentito... la verdad yo... también lo quiero a usted, no más que hay que mirar que no se nos haya quedado nada en la casa. Aquí está la harina tostada y lo que habíamos comprado de mercado.

**ESGUERRA:**

También el aguardiente. Sirva que hace mucho frío y el viaje es largo. Tomémonos un traguito que con esto nos calentamos. (**Sale**)

**PERLA: (Canta)**

Algo no esperado, hoy se nos ha dado,  
Lo que ayer era campo hoy es una gruta,  
La luz es ahora tiniebla en la mina,  
Es la oscuridad en el pabellón.  
La niebla del campo hoy está en mi cuarto,  
Es fría la jaula, es oscuridad esta soledad.

¿Cuándo voy a volverlo a ver? Sale tan madrugado que apenas una sombra es.  
¿Qué cosas le van esperar hoy? Corre presuroso a la mina... y luego llegará en la tarde y con qué gusto se va a tomar ese caldo de pan que hoy le preparé. Se lo tomará como si fuera el último de su vida. Luego saldrá con sus amigos pa' las bodegas y me dirán que lo vieron en las remoliendas... ¿Qué tendrá que ir a buscar por allá? (**Silencio**) Ya tarde en la noche, a su llegada, viene con una sarta de insultos, me toma y no puedo más que echarme a llorar. (**Silencio**) No se de

dónde inventa cada cosa, siento sus manos grandes acariciando mi cuerpo una y otra vez, hasta que se cansa y se queda dormido. **(Canta)**

¡Un impulso nace del corazón, suave!  
¡Una caricia ruda, roza mi piel cansada!  
Un tizne oscuro viene ahora  
Agarrado a la voz de mi amado.

Al fin descansamos los dos. Dormimos juntitos. Al otro día me levanto y todavía lo encuentro curado. Lo despierto con el caldo de concón que tanto le gusta, le pongo el guameco, le sirvo su harinado. Creo que no se acuerda de lo que anoche pasó, me abraza, me besa y se va sonriendo de nuevo hacia el pique a buscar su ilusión. ¡Su ilusión! ¡Una fugaz ilusión!

***Oscuridad. Se escucha el sonido rítmico del zapateo y las palmas del Visitante.***

### III

#### GESTA

Recovecos

Chueco Cogote, Esguerra, Mineros (Risas, Ñato, Flaco, Maestro, Orejón, Arturo y Jeremías)

***Chueco Cogote esboza un portón. El Visitante permanece expectante ahora desde otro lugar.***

#### **CHUECO COGOTE:**

Eran tiempos de bonanza. La mina una pasión. Después de que llegaba usted ya no se quería ir. Se encariñaba tanto que podía pasar horas y horas trabajando.

***Se abre el portón. Las lámparas de los mineros irrumpen en la oscuridad. Se escucha el timbre de ingreso y las voces de los mineros entrando y haciendo burlas a Esguerra dentro de la jaula.***

**ESGUERRA: (Canta)**

Es tan rápida la jaula que todos los sonidos  
Se vuelven un sólo silbido.  
Con la oscuridad olvidé la luz del sol,  
Ya no existe más que la extensa noche,  
Ya no hay más que largas caminatas  
Por los recovecos.  
Cambié una hortaliza por una piedra sin vida  
El aire del campo por un turbio chiflón.

**Oscuridad.**

**RISAS: (Aparte)**

Aquí esta el aprendiz, vamos a hacerle una talla pa'cerle pagar la novatada. **(Con su lámpara ilumina el rostro de Esguerra)** ¿Quién es usted?

**ESGUERRA:**

Luís Esguerra señor.

**RISAS:**

Esguerra... ya que está por aquí, vaya a buscar al ingeniero Jiménez y llévele dos tarros de cachatía, apure y no tarde.

**ESGUERRA:**

Entendido Señor. ¿En qué parte se encuentran esos tarros?

**RISAS:**

Vaya derecho, a unos doscientos metros. Vaya preguntando hasta que encuentre quien se los prepare. **(Sale)**

**Esguerra tropieza ante la presencia de un ratón. Asustado intenta matarlo. Entra Ñato y lo sorprende con un golpe en la cabeza.**

**ÑATO:** No quiera matar al ratón, está prohibido hacerlo. ¿No ha aprendido el cuidado que se le debe a los ratones? Son los que avisan la presencia del grisú. ¿Nadie le enseñó? ¿Qué anda haciendo en esta galería?

**ESGUERRA:**

Me mandaron a buscar dos tarros de cachatía para el ingeniero Jiménez.

**El ÑATO: (Con tono sarcástico)**

¡Ah, claro! Siga por aquí derecho, a cien metros debe estar el encargado de prepararlos.

**Aparece el flaco.**

**ESGUERRA: (A flaco)**

Me mandaron a buscar dos tarros de cachatía.

**EL FLACO: (Burlón)**

Así que usted es el que anda buscando los tarros de cachatía, espere un momentito aquí, voy a prepararlos. **(Sale, luego regresa con dos tarros cerrados)** Aquí tiene. Lléveselos al ingeniero Jiménez. **(Sale)**

**Esguerra alza los tarros con esfuerzo y avanza por la galería. Entran Arturo y Jeremías cargando en una carreta a Orejón.**

**ARTURO:**

Abra paso compañero, abra paso que es una emergencia.

**JEREMÍAS:**

Hágase a un lado llevamos un herido.

**ESGUERRA:**

¿Qué le sucedió?

**ARTURO:**

Le cortaron una oreja.

**ESGUERRA:**

¿Por qué?

**JEREMÍAS:**

Parece que escuchaba más de la cuenta y luego le salía por la lengua.

**ARTURO:**

¿Y usted en qué anda mi viejo?

**ESGUERRA:**

Me mandaron llevar estos dos tarros de cachatía al ingeniero Jiménez.

**ARTURO Y JEREMÍAS:**

Dos tarros de cachatía... por aquí lo vimos. Justo andaba preguntando que si ya habían llegado los tarros que mandó pedir. Apresúrese.

**ARTURO: (A Jeremías)**

Vamos hermanito, no vamos a salir nunca con este orejón.

**JEREMÍAS:**

Arriba que se nos va por la oreja el amigo soplón. **(Salen)**

**ESGUERRA: (A los ratones)**

Váyanse, aquí no hay comida ni migajas. Fuera esos chillidos, me destemplan los dientes. A su madriguera. **(Zapateando y dando palmas para espantarlos hasta que se apaga la luz de su lámpara).**

**MAESTRO: (Entrando)**

Ya es la hora de salida compañero. ¿Qué anda esperando?

**ESGUERRA:**

Me perdí por aquí.

**MAESTRO:**

Vamos entonces. Deje esos tarros que no vamos a llegar a la salida.

**ESGUERRA:**

Son los tarros de cachatía que mandó buscar el ingeniero Jiménez.

**MAESTRO:**

Ábralos para ver que se los hayan preparado bien. **(Esguerra destapa los tarros)** Parece que le dieron fue dos tarros llenos de piedras. **(Silencio)** Esto es lo que se llama cachatía. ¿Cachay? ¿Cachay? El ingeniero Jiménez murió la semana pasada en la inundación.

**El Maestro sale. Queda Esguerra sólo con el rostro y la ropa tiznada de negro.**

## IV

### EXCAVACIÓN

Interior Gruta

Esguerra, Antonio, Chueco Cogote

***Penumbra. Entra Antonio y Esguerra llevando una jaula colgada de una vara. Los dos van acholloncados, sus lámparas apenas iluminan el lugar. Se escuchan los sonidos de hierros y golpes lejanos.***

#### **ESGUERRA: (Aparte)**

Cuando llegaba con su furia arrolladora era la misma tosca, era la tierra dando su grito de queja, era la madre desgarrada en sus entrañas, era el mismo díaúlo dando señal de muerte. Así, pasábamos la vida cada día, como soldados que van a la guerra sin saber si regresan.

#### **ANTONIO:**

El tiempo pasa tan rápido que si no hablo, me parece que no hubiera vivido estas seis y otras horas más. Se cansan mis rodillas, ya no tengo la fuerza de hace unos años cuando nos conocimos. Pasa el tiempo Esguerra y cuando menos se da uno cuenta, todo el esfuerzo ha sido en vano. Mucho es el sudor que se le ha entregado a la mina y poco lo que se ha recogido. No se hace otra cosa que seguir los pasos de mi padre, mi tío y mi abuelo. Todos recorriendo los mismos hoyos de esta tierra.

#### **ESGUERRA:**

Y sus hijos también. Tiene muchos viejo Antonio y vienen detrás... **(Ríe)**

#### **ANTONIO:**

Ojala y no sea así Esguerra, que siempre quise que mis cabros fueran alguien en la vida. Con una buena pega. Pero ya vienen igual que este viejo, trabajando de sol a sol. Todos llevando sangre de minero...

**ESGUERRA:**

Los conozco viejo Antonio, unos pillos pa' jugar rayuela. Los veo después de la asamblea, son muy buenos pa' dar ideas y organizar las huelgas...

**ANTONIO:**

Los abuelos fueron sufridos. No sabían leer ni escribir, pero sabían recordar... mis padres tampoco aprendieron a leer ni escribir, pero aprendieron el oficio de recordar. Yo apenas sí sé leer. Soy hijo del carbón y de la piedra... por eso cumplo con la tarea de recordar. Cómo no acordarme la madrugada en que mi abuela corrió entre las mujeres asustadas y llorando, hasta más no poder, al escuchar el sonido aturdidor de la sirena que anunciaba derrumbe. Cómo no acordarme del tío Alberto vencido por la tosca.

**ESGUERRA:**

No sea tristón compañero. El patrón se olvida que somos personas las que estamos acá. ¡A la lucha compañero! eso es lo que yo pienso... hay que entrar a la huelga como lo difunde la asamblea... si no ¿Pa' qué le sirve el recuerdo?

**ANTONIO:**

Pa' mantener activa la memoria po... pa' eso sirve, pa' eso po, pa' eso sirve recordar... **(Pausa)** Apuremos, no vamos a cumplir la meta.

***Se escuchan voces y sonidos cercanos.***

**ESGUERRA:**

Escucha viejo Antonio, hay alguien perdido en la otra galería.

**ANTONIO:**

Silencio po. Es en ese otro lado que se escucha.

**ESGUERRA:**

¿Allá? No. Por ese lado no escucho nada. Por la forma como llama parece que anda asustado el aprendiz.

**ANTONIO:**

Silencio... vamos a jugarle una talla... *(Inventando voces)* !Pepepepepe!

**ESGUERRA:**

Es hacia este lado que está... Pepitoooo

**LOS DOS:**

¡Pepe!... ¡Pepito! ¡pepepepepe! *(Ríen)*

**ANTONIO:**

Pepe pepepepe *(Ríe)* Ya dejémoslo y continuemos con la pega.

**ESGUERRA:**

Ya se puede ir avanzando, deje de estar jugando, vaya a buscarlo y anuncie el paso.

**ANTONIO:**

Entonces cuelgue la jaula, voy a dar la señal. *(Sale)*

*Los sonidos aumentan y se escucha un estruendo. La luz de la lámpara proyecta una sombra en la oscuridad.*

**ESGUERRA:**

¿Quién es? No se pongan con tallas... *(Ríe)*

*Se escuchan los sonidos fuertes de un metal que se arrastra y la respiración fuerte de una sombra.*

**ESGUERRA:**

¿Quién es? ¿Acaso el mismo diáulo que algún mal viene a avisar? No tengo miedo, hable o deje su señal y váyase. *(Ríe)*

*La sombra se desvanece y entra de nuevo Antonio.*

**ANTONIO:**

Salgamos... el cachúo anda rondando esta galería. Esguerra, salga de ahí que ya todos están saliendo, todos sentimos su presencia. *(Sale)*

**ESGUERRA:**

No es nada, son sólo sonidos caprichosos de la mina... nada hay que temer... *(Silencio)* Ya corte esa cuestión de andar echando la talla. ¡Antonio! ¡Antonio!

*Vuelve a escucharse el sonido de la sombra que se aleja y luego una fuerte explosión. Voces y lamentos de hombres en la oscuridad.*

**ESGUERRA:**

Pensé entonces que se trataba de una talla del viejo Antonio, así éramos abajo para quitar el miedo. El viejo andaba cansado siempre, pero hacia su pega... sabíamos que llevábamos la misma ruta, las esperanzas eran tan parecidas, conocíamos nuestros lamentos, nuestros pesares y para hacerlos más livianos salíamos de la asamblea con voz fuerte gritando, ¡por los derechos del minero! y entonces nos íbamos pa'la bodega y nos tomábamos no uno, sino muchos vinos, el primero era siempre por las damas que estaban en el pabellón aguardándonos con un caldo'e huevo, el segundo por la pega, que podíamos hacer si no era trabajar en la mina... la tercera, por los accidentes o por los finaos, otra por todas las mujeres, por las hijas, las madres, y otra... y otra por la amandina, también por ella y así hasta que ya no se sabía por qué.

### **Esguerra (Canta)**

Tu cuerpo sale de la tierra,  
Tu cuerpo sale del fondo del mar,  
Tu cuerpo sale del sudor,  
Tu cuerpo sale del sur,  
Tu cuerpo sale de las lágrimas,  
Tu cuerpo sale de la vida.  
Tu cuerpo renace al sol,  
Y ya no va a retornar.

***Oscuridad. Se escucha el sonido rítmico del zapateo y las palmas del Visitante.***

### **V**

### **DESVIACIÓN**

Entrada a la jaula

Chueco Cogote, Esguerra, Lautaro, Benigno, Mineros.

***Chueco Cogote revisa los dibujos, tararea, vuelve otra vez al visitante.***

### **CHUECO COGOTE:**

Yo quería ser minero, pero mi apá no quiso que yo fuera. Yo le dije, apá, lléveme a la mina... eran escasos los trabajos... había problema, entonces yo le dije, ¿por qué no me lleva? Todo minero puede meter a un hijo a la mina. Y me retó mi apá. Me dijo: No. Me insultó. No quiso. No quiso que yo fuera minero hueón y yo quería ser minero...

***Chueco Cogote busca un nuevo espacio desde donde aparecen Benigno, Lautaro y Esguerra. Penumbra.***

**LAUTARO:** No muestre cansancio Benigno, no vamos a subir hasta que sepamos qué es lo que pasa arriba. Así que aguante no más.

**BENIGNO:** Están haciendo falta los compañeros que se llevaron ayer. Estuvo fuerte la pega. Quiero ir a casa. Anoche andaban diciendo que no van a llegar alimentos.

**LAUTARO:** La lucha no se hace con temores, tenga un poco más de resistencia. Si faltan alimentos mi amá sabrá muy bien cómo resolver el problema.

**BENIGNO:** Cada vez se pone más dura la cosa Lautaro, hay que llegar a casa y ver que todo esté bien.

**LAUTARO:** Si sube uno sólo de nosotros van a bajar por todos. ¿No entiende eso?

**BENIGNO:** Podría quedarme toda la vida aquí, pero no se me crió para tener miedo. Tengo la fortaleza de la tosca y puedo arder más que el carbón.

**ESGUERRA:** No irá todavía, ya nos darán aviso para subir. Les he enseñado siempre obrar con astucia y prudencia, éste es un momento para hacerlo así. Van a bajar la jaula, nos quieren adentro y luego no sabremos qué va a ser de nosotros.

**BENIGNO:** Esperaremos y sabremos qué nos dice el maquinista.

***Se escuchan lamentos y tristezas de hombres aprisionados.***

**BENIGNO:** ¿Qué pasa? ¿De qué se quejan los compañeros?

**LAUTARO:** ¿Ha sentido alguna vez la traición? ¿Ha sentido alguna vez la pérdida?

**BENIGNO:** Entonces tendremos que escondernos, tendremos que esperar y salir mañana sin que nos vean.

**ESGUERRA:**

Hay que vivir el día a día, la tierra es tan impredecible que ya tengo claro que no tengo garantizado ni medio paso para andar. Si quieren ser más, pues hay que hacer más.

**MINERO 1: (Fuerte)**

No quieren bajar la jaula porque quieren asustarnos.

**MINERO 2: (Asustado)**

Arriba están retirando otra vez a los camaradas. Se van a llevar a otros compañeros para la Quiriquina.

**MINERO 3:**

Nos quieren desaparecer. Nos quieren quitar la voz, nos quieren callar por siempre.

**ESGUERRA:**

¡No vamos a subir entonces! Esperaremos aquí hasta que se vayan los pacos. **(A Benigno, susurrando)** Y usted, no va a decir nada. ¡Se va a quedar callado... Se quedará callado!

**BENIGNO:**

Saben que estuve llevando provisiones... No puedo hacer otra cosa que esperar a que se vayan.

**MINERO 1:**

Nos quieren limpiar...

**MINERO 2:**

Nos silencian.

**MINERO 3:**

Lo único que queremos es salir a superficie.

**MINERO 1:**

Nos quieren llevar a la Quiriquina...

*(Silencio)*

**MINERO 2: (Susurrando)** ¡Mataron a Allende!

**MINERO 1: (Susurrando)** ¡Mataron al compañero presidente!

**MINERO 3: (Susurrando)** ¡Mataron al camarada Allende!

**ESGUERRA: (Susurrando)** ¡Mataron a Allende!

***Oscuridad. Se escucha el sonido de la jaula subiendo. Danza de palmas y manos del Visitante.***

**CHUECO COGOTE: (En la penumbra, habla al Visitante.)**

Mucho campesino murió en la mina. ¡Mucho! ¡Mucho! ¡Mucho! **(Calla)** ¡Muerte!  
¡Eso era lo que había! Derrumbe... **(Silencio)** Cuando llegó la jaula, cuando salieron, todavía se sabía menos de lo que había pasado... yo no quería saber... a mis hermanos no los volví a ver... los que quedaron con vida aún no logran reponerse.

***Penumbra. Se escucha con más intensidad las palmas y el zapateo del visitante.***

## VI

### ORFEÓN

Una calle – una mina

Chueco Cogote, Esguerra, hombres, orfeón.

***Un orfeón abre la marcha fúnebre. Varios hombres transportan lentamente un féretro.***

***En la penumbra las imágenes de la mina contrastan con el orfeón.***

***Mineros ingresan acholloncados con sus lámparas encendidas por una galería. Derrumbe. Se buscan en desespero y no se encuentran.***

***Las luces de las lámparas se desvanecen, quedan los cascos en la penumbra. Oscuridad.***

#### **ESGUERRA:**

¡Fallecieron hombres mutilados, cortados! Y hubo que sacarlos por los piques. Quedaban a veces bajo la tosca. ¡Yo saqué varios! Perdí la cuenta cuántos saqué pa'riba, eran camaradas, trabajamos ahí juntos en la mina... y había que echarlos a la bolsa y después no podía mostrárselos a la familia... Se entregaban en el cajón sellado, ni siquiera se les veía el cuerpo, nada. Anda a entregarlo no más... Esa era la misión aquí. Entonces los viejos le decían a usted... ¡Esguerra encárguese! Y qué le voy a hacer yo, si el viejo esta molido, está pegado con carbón, con tosca y con todo había que echarlo adentro de la bolsa...

***El orfeón continúa su marcha. Aparece Chueco Cogote inoportuno junto a los cascos con la lámpara encendida.***

**CHUECO COGOTE: (Al visitante)**

¿Y sabéis de qué estaban hechos los cascos en la antigüedad? De suela po, suela de zapato, y antes trabajaban con una chupalla, como trabajaban en los cafetales, aquí le decimos chupalla... **(Oscuridad)**

**VII**

**VÉRTIGO**

Entrada al socavón

Chueco Cogote, Esguerra, Perla, Visitante.

**CHUECO COGOTE: (Al Visitante)**

Nosotros dormíamos en cama de payasa. ¿Sabéis lo que es payasa? **(Silencio)** Es la paja del trigo... del que comí... pancito... la pajita... justamente... la cascarita... íbamos a buscar donde hacían la trilla, donde tenían las yeguas sueltas, ahí, entonces quedaba harta paja y nosotros los cabritos acarreamos en esos sacos de hilo. Entonces mi mamá cocía y hacía un plumón. ¿Si sabéis lo que es un plumón? **(Silencio)** Un almohadón gigante, como de dos metros. Entonces a medida que tú te metías ahí, dormías calentito y se comenzaba a agachar pa'bajo... juntaba pulgas, pero era calentito. ¡Pulgas! te picaban pero había que echarle tanas no más. Ahí dormíamos nosotros, los hijos de minero. Así eran las camas, de paja y sábanas de bolsa, de esas que traen los costales de harina, de esas hacía las sábanas la vieja y ahí dormíamos calentitos. Y nos alumbrábamos con chonchones... y con velas también.

***En medio de la habitación surge la sombra de Esguerra. Chueco Cogote se levanta rápidamente y comienza a representar a un minero.***

**CHUECO COGOTE:**

Atención lo que estoy diciendo hueón, mira, los hombres llevaban una charra. Charra se llamaba, era una cantimplora como la que llevaban los soldados para la

guerra, así mismo los mineros. Ellos llevaban una grande así de dos litros, eran de aluminio y esa la llenaban con agüita... se están alumbrando aquí... el agua... estaban barreteando, el agua... **(Imita el sonido)** barretean, después metían los cartuchos para hacer la detonación, porque eso es puro carbón me entendi? Estaban barreteando pa'dentro, **(Imitando)** metiendo barreta pa'dentro y después metían los tiros, la dinamita, y después hacían la detonación. **(Imita el sonido de una detonación)** todo caía pa'dentro, hasta aquí caía. **(Tararea)**

## VIII

### OCASO

Habitación

Chueco Cogote, Esguerra, Perla

***Chueco Cogote demarca nuevamente el socavón. A la izquierda sentado en una silla sucia Esguerra ya anciano, enfermo y carraspeando.***

***ESGUERRA: (A chueco cogote)***

Dígale a la señora Perla que aliste las cosas porque hoy mismo nos volvemos... **(Con voz fuerte regañando)** No se quede ahí parado mirándome... no se quede ahí parado... ayúdele a su mamá a hacer la maleta... por una vez en su vida Chueco cogote... no se quede ahí parado. **(Tose)**

**CHUECO COGOTE:**

Con esas manos así de toscas, no será capaz usted de coger una planta y sembrarla, con esa silicosis no podrá usted permanecer mucho tiempo de pie. Hace frío afuera, llueve mucho... aunque pudiera volverse pa'l campo esa tos y esa artrosis no lo van a dejar, sus manos están bruscas, usted no está pa'hacer otra cosa...

**ESGUERRA:**

Usted nunca ha servido pa'nada, solo ha sido un chueco cogote...

**CHUECO COGOTE:**

Luís Esguerra me llamo...

**ESGUERRA:**

No deja de ser un inútil... al menos ahora díglele a la señora Perla que aliste las cosas que nos volvemos... vaya y díglele, chueco cogote.

**CHUECO COGOTE:**

Ya no me molesta que me llame así... terminé acostumbrándome, ya no me molesta... Está meada la pieza... esta cagada... está insoportable... usted...

**(Consternado)** usted le dio mala vida a mi amá, no nos mando nunca a la escuela a ninguno... usted fue un hombre bruto... bruto...

**ESGUERRA:**

No iba a servir pa'la escuela... no iba a servir pa'nada.

**CHUECO COGOTE:**

¿Y usted, por qué fue malo con mi amá? ¿Por qué la golpeó? Nos maltrató.

**(Silencio)** Vea su condición. ¿No puede verla? ¿Está ciego?

**ESGUERRA:**

¡Es la condición última del guerrero! Siempre se está de noche. La noche no acaba nunca, se hace más tupida, más espesa, más oscura mientras se hunde en el agujero.

**CHUECO COGOTE:**

Usted luchó como un guerrero por sacar un trozo de carbón para terminar perdido en este cuarto, visible solo para los ojos de su señora. **(Silencio)**

**ESGUERRA:**

Luís Esguerra, usted valía más que para ser minero... La mina no era su destino, tenía otras cosas para usted...

**CHUECO COGOTE:**

Nací para ser guerrero y morir como mis hermanos Benigno y Lautaro, se torció mi destino.

**ESGUERRA:**

¿Qué hora es? ¿Es tarde para volvernos ahora?

**CHUECO COGOTE:**

Es muy tarde po.

**ESGUERRA:**

Tal vez nos hubiéramos vuelto antes. La vida es una maraña de caminos, puros recovecos, en el menor descuido uno se mete por el corredor que no es y ahí se pierde no más, y sigue bruto pa'abajo, cuando se da cuenta siente dolor por dentro y que no puede dar un paso atrás... una talla lo entontece a uno y lo llena de soberbia... la bodega y la casa e'puta son entonces la protección... y uno se embrutece más y quiere llegar a casa a desquitarse con la mujer y con todo...

**(Silencio)**

**CHUECO COGOTE:**

No ha parado de llover, ya se metió el invierno.

***Esguerra cierra los ojos lentamente. Chueco Cogote en el centro de los dos.  
Perla ya vieja se apoya en su bastón.***

**PERLA: (Llamando)**

Luís, sírvale el harinado al señor Esguerra, a ver si algún día se le quita esa tos... No se puede dormir con él toda la noche ahogao y tosiendo... **(Silencio)** prepárele el agua de membrillo... pregúntele cómo era que se llamaban esas flores de color amarillo, eran de un color casi dorado. ¡Brillantes eran!... pregúntele ¿cómo era que se llamaban esas flores que se daban en el campo? ¡Las flores! ¡Las que nacían en primavera! ¡Esas flores que esparcían aroma por donde uno andaba!

**(Oscuridad)**

**CHUECO COGOTE: (Da un salto y se acerca al Visitante)**

Por aquí no se puede entrar. Es peligroso. **(Burlón)** Y no voy a contar más.... **(Dibuja una líneas paralelas en el piso, al rededor del visitante)** ese viejo que está ahí, ese hombre, trabajó en la época de mi apá, ¡así era mi apá, así! **(Silencio)** Había mucha gente en los campos, la gente salía a buscar trabajo y esos hombres iban a los campos a traer gente pa' cá, prácticamente engañados. Era la primera mina, se llamaba Dolores... era un trabajo brutal, dos mil cuatrocientos metros bajo el mar, a cuarenta grados de temperatura. Tiraban los carros con caballos hueón... ¡Caballos! A esos los sacaban pa' fuera. ¡Cansados, ciegos!

***Se escucha el sonido fuerte de la sirena y de las compuertas que se cierran hasta chocar. En la penumbra movimientos de mineros por cuadrillas circulan por los pasillos con sus trajes, envueltos en el hollín que les hace irreconocibles. Apagón.***

**FIN**

### **Agradecimiento a:**

Todas las personas y entidades de Lota y Coronel que con su apoyo y testimonio aportaron a este trabajo de creación.

Gisel Sparza Sepúlveda  
Mirian Baeza

Susan Meneses Lantaño.  
Susana Heredia Aguayo.  
Rosa Beltrán Vergüero.  
Rosa Cruz Beltrán.  
Tabita Aravena Maldonado  
Alejandro Concha Mora.  
Andrea Contreras Henríquez.  
Anita Vergara Chaparro.  
Eduardo Prada.  
Javiera Aguilera.  
Lissette Henríquez Rebolledo.  
Mónica Albornoz Vásquez.

Nelly Peña Martines.  
Oscar Toro Ibáñez.  
José Luís Pepo  
Luís Rodríguez  
Richard Hidalgo  
Alejandro Martínez  
Octavio Villegas Huerto  
José Vallejo

Claudia Ávila  
Erick Hidalgo

Sergio Hidalgo  
Teresa Arriagada  
Benedicto Opazo Benítez  
y su esposa Rosita

Helizardo Hermosilla  
Esteban Muñoz  
Elena Troncoso Pardo  
Ema Hernández  
José Sangüeza  
Marioli Contreras  
Marco Antonio Sáez  
Marion Ponet

Casa de la mujer de Lota  
Pabellón 83

Ana Karina Arango García  
Martín Cristancho

Los derechos de esta obra están reservados; su uso debe ser previamente consultado con el autor Augusto Cristancho.

#### **Contacto:**

[augustocristancho@hotmail.com](mailto:augustocristancho@hotmail.com)  
[www.augustocristancho.blogspot.com](http://www.augustocristancho.blogspot.com)

[alternativacit@yahoo.com](mailto:alternativacit@yahoo.com)  
[www.alternativacit2009.blogspot.com](http://www.alternativacit2009.blogspot.com)